

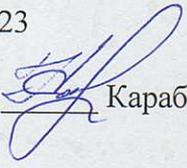


Приложение к ООП НОО или ООУ  
МБОУ «Яйская оош №1»  
утвержденной приказом  
МБОУ «Яйская оош №1»  
№ 5 от 01.09. 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
внеурочной деятельности  
«Школьный театр «Фантазёры»  
для учащихся 8-9 классов  
количество часов - 68

Составитель учитель  
Стрекалова Наталья Юрьевна

Согласована на заседании  
ШМО классных руководителей  
Протокол №1  
от «30» августа 2023

руководитель ШМО  Карабинович И.В.

Принята  
педагогическим советом  
протокол №1  
от « 31» августа 2023

Яя  
2023

## Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Школьный театр «Фантазёры» для учащихся 8-9 классов имеет **художественную направленность**, ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к занятиям театрального искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства. Программа рассчитана на **базовый** уровень освоения. При разработке данной программы учитывались концептуальные идеи Всероссийского проекта «Школьная классика» (2020 год), использовались примерные программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр» (7-9 класс), утвержденных на заседании Ученого совета Театрального института им.Бориса Щукина №7 от 28.03.2022 (при поддержке президентского фонда культурных инициатив - РДШ),

### Общая характеристика внеурочной деятельности

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, творчество и креативность, способность к самообучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью. Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

В связи с этим участие подростков в реализации программы «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «Фантазёры»» позволит им развить адаптивные качества личности, обрести необходимые умения в социальной жизни.

В основе реализации курса внеурочной программы **лежит системно-деятельностный подход**, который предполагает:

- воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития духовно-нравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России;

- учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли и значения видов деятельности и форм общения при определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

- обогащение форм учебного сотрудничества и расширение зоны ближайшего развития.

В процессе реализации программы ведущая роль отводится руководителю школьного театра, который выступает в роли наставника. Ключевая задача наставника в том, чтобы содействовать развитию способностей ребёнка, его творческого потенциала, дать шанс попробовать разные виды деятельности в экологичной для него обстановки, обеспечить познание себя, обретения веры в себя и свою уникальность через знакомство с театральной деятельностью.

### **Цели и задачи изучения внеурочной деятельности**

**Цель:** воспитание основ культурно-эстетических и духовно-нравственных качеств личности подростков средствами театрализованной деятельности.

#### **Задачи программы:**

- 1) формирование внутренней позиции ученика, определяющей новый образ жизни школьника и перспективы личностного и познавательного развития;
- 2) подготовка обучающегося к самостоятельной, осознанной и социально продуктивной деятельности в современном мире, отличительными особенностями которого являются нестабильность, неопределенность, изменчивость, сложность, информационная насыщенность;
- 3) формирование понимания и поддержания таких нравственных устоев, как любовь, взаимопомощь, уважение к труду, забота о товарищах, ответственность за другого человека;
- 4) развитие диапазона управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоение способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия, тренировка сенсорных взаимодействий;
- 5) обеспечение поддержки детям-участникам школьного театра в процессе творческой деятельности, самоопределения и профессиональной ориентации.

### **Формы и режим занятий**

Организационная форма реализации программы «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «Фантазёры»»: кружок, который объединяет школьников, проявляющих интерес к театральной деятельности.

Количество обучающихся в группе: 8 - 12 человек, возраст занимающихся **13 -16 лет.**

Традиционными видами занятий являются:

- беседа;
- игра,
- чтение и анализ художественных произведений, сценариев театральных постановок, пьес, этюдов;
- просмотр видеозаписей спектаклей, прослушивание аудиозаписей произведений;

- анализ своей деятельности по результатам выступлений;
- выпуск красочных афиш, изготовление декораций, пригласительных билетов, театральных реквизитов костюмов, масок;

**Формы работы:** коллективная, групповая, парная, индивидуальная.

Занятия проходят 1 раз в неделю – занятие длится 2 часа, (в расчете 1 час=40 мин.).

Занятия проводятся по расписанию. Срок реализации программы – **1 год**.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: **68 ч**.

**Формы занятий (базовые):** информационные, постановочные, репетиционные, художественные образовательные события, общение со зрителями.

*Информационное занятие* предполагает беседы и сообщения. Фронтальная беседа - специально организованный диалог, в ходе которого руководитель школьного театра руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу (проблеме). Назначение сообщений состоит в квалифицированном комментировании какой-либо проблемы, которое позволяет слушателю сориентироваться в информации.

*Постановочные занятия* - творческий процесс создания представления, который осуществляется постановщиком совместно с художником, балетмейстером, музыкантом и костюмером, просмотр видео спектаклей, мастерская декораций и костюмов, инсценирование прочитанного произведения, выступление малых групп.

*Репетиционные занятия* - основная форма подготовки представлений путём многократных повторений (частями и целиком), осуществляются индивидуально, в парах и малых группах (партнерская игра), коллективное творчество, актерский тренинг.

*Художественное образовательное событие* - акт художественного творчества, выносимый на публичное рассмотрение с образовательными целями. Учебный и воспитательный эффект художественного события для автора произведения обусловлен общением со зрителем, с отношением последнего к произведению и его презентации.

Основная форма обучения – очно, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»), групповая. Основная форма обучения фиксируется в учебном плане. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

### **Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы**

#### **Личностные результаты**

мотивация к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

формирование художественно-эстетического вкуса;

приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;

формировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития

приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

### **Предметные результаты**

По итогам обучения, обучающиеся будут

**знать:** правила безопасности при работе в группе; сведения об истории театра, особенности театра как вида искусства; виды театров;

правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);

театральные профессии и особенности работы театральных цехов;

теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;

упражнения и тренинги; приемы раскрепощения и органического существования;

правила проведения рефлексии;

**уметь:** ориентироваться в сценическом пространстве;

выполнять комплекс дыхательных, речевых, артикуляционных упражнений, разминку языка и губ; производить разбор простого текста;

определять характерность персонажа произведения по его речевым характеристикам;

взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;

работать с воображаемым предметом;

**владеть:** основами дыхательной гимнастики;

основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;

навыками сценической речи, сценического движения, пластики;

музыкально-ритмическими навыками; публичных выступлений.

### **Метапредметные результаты**

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;

- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

Формировать **коммуникативные** умения, такие как:

- включаться и поддерживать диалог, коллективное обсуждение; учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество; научить слушать собеседника; научить договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- помочь формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

развивать умение проявлять инициативу и активность, планировать свою работу, сопоставлять свои достижения с заданными критериями.

Личностные задачи:

**Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).**

#### ***Регулятивные УУД***

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя

позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### ***Познавательные УУД***

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

#### ***Коммуникативные УУД***

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность • работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Формы контроля**

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

**Текущий контроль** проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Проводится решение проблемных ситуаций по темам, показ этюдных зарисовок.

**Итоговая аттестация** обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

### **Тематическое планирование**

№ П/П	Разделы/темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие.</b> Тема. Правила поведения и техника безопасности на занятиях.	<b>1</b>	<b>1</b>	-	Входной
2.	<b>Раздел 1. История театра</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	
3.	Тема 1.1. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	2	2	-	Текущий
4.	<b>Раздел 2. Актерское мастерство</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
5.	Тема 2.1. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.	2	2		Текущий

6.	Тема 2.2. Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения	4	-	4	Текущий
7.	Тема 2.3. Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.	2	-	2	Текущий
8.	Тема 2.4. Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	4	-	4	Текущий
9.	<b>Раздел 3. Художественное чтение</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	
10.	Тема 3.1. Основы практической работы над голосом. Логика речи Отработка навыка правильного дыхания..	4	1	3	Текущий
11.	Тема 3.2. Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией.	4	-	4	Текущий
12.	<b>Раздел 4. Сценическое движение</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	
13.	Тема 4.1. Работа с предметом.	4	-	4	Текущий
14.	Тема 4.2. Работа с партнером.	4	-	4	Текущий
15.	<b>Раздел 5. Работа над пьесой</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Текущий
16.	Тема 5.1. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.	1	1	-	Текущий
17.	Тема 5.2. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.	3	1	2	Текущий
18.	Тема 5.3. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт.	1	-	1	Текущий

	Определение жанра спектакля.				
19.	Тема 5.4. Общий разговор о замысле спектакля.	1	-	1	Текущий
20.	<b>Раздел 6. Постановка спектакля</b>	<b>28</b>	<b>-</b>	<b>28</b>	
21.	Тема 6.1. Репетиционный период.	8	-	8	Текущий
22.	Тема 6.2. Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.	4	-	4	Текущий
23.	Тема 6.3. Создание реквизита и декораций.	3	-	3	Текущий
24.	Тема 6.4. Соединение сцен, эпизодов.	2	-	2	Текущий
25.	Тема 6.5. Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.	3	-	3	Промежуточный
26.	Тема 6.6. Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.	4	-	4	Текущий
27.	Тема 6.7. Генеральные репетиции.	4	-	4	Текущий
28.	<b>Раздел 7. Итоговые занятия</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	
29.	Тема 7.1. Показ спектакля для приглашенных зрителей.	1	-	1	Итоговый
30.	Тема 7.2. Поведение итогов.	2	2	-	Итоговый
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>10</b>	<b>58</b>	

## Содержание программы

### Вводное занятие.

#### Теория:

Тема 1. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

### **Раздел 1. История театра.**

#### Теория:

Тема 1.1. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.

### **Раздел 2. Актерское мастерство.**

#### Теория:

Тема 2.1. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.

#### Практика:

Тема 2.2. Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения.

Тема 2.3. Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.

Тема 2.4. Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

### **Раздел 3. Художественное чтение.**

#### Теория:

Тема 3.1. Основы практической работы над голосом. Логика речи.

#### Практика:

Тема 3.2. Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией. Отработка навыка правильного дыхания.

### **Раздел 4. Сценическое движение.**

#### Теория:

Тема 4.1. Работа с предметом. Тема 4.2. Работа с партнером.

### **Раздел 5. Работа над пьесой.**

#### Теория:

Тема 5.1. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.

#### Практика:

Тема 5.2. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.

Тема 5.3. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.

Тема 5.4. Общий разговор о замысле спектакля.

### **Раздел 6. Постановка спектакля.**

#### Практика.

Тема 6.1. Репетиционный период.

Тема 6.2. Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.

Тема 6.3. Создание реквизита и декораций.

Тема 6.4. Соединение сцен, эпизодов.

Тема 6.5. Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.

Тема 6.6. Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.

Тема 6.7. Генеральные репетиции.

### **Раздел 7. Итоговое занятие.**

#### Практика:

Тема 7.1. Показ спектакля для приглашенных зрителей.

Тема 7.2. Поведение итогов.

Подведение итогов: оценка постановки спектакля и его участников.

## Список литературы и интернет ресурсы для подготовки занятий:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
4. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
5. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
6. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
7. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс», 2003. – 160 с.
8. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
10. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
11. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019.
12. Артикуляционная гимнастика. Инфоград для углубления знаний:  
[Электронный ресурс]. URL: <http://infopedia.su/>
13. Основы дикции, сценическая речь. Творческая площадка «Твоя сцена»:  
[Электронный ресурс]. URL:  
14. <http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79>
15. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
16. Подготовка публичных выступлений в разных жанрах: [Электронный ресурс].  
URL: <http://bibliofond.ru> .
17. Социальная сеть работников образования nsportal.ru: [Электронный ресурс].  
URL: <http://nsportal.ru> .
18. Устройство сцены в театре  
<http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>

19. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

20. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

21. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

22. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»

<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

23. Сайт «Драматешка» «Музыка»

<http://dramateshka.ru/index.php/music>